



LA CHRONIQUE DE PROG CENSOR

« Thoughts » The Sloane Square Band

Sloane Square Band, Claude et Richard au départ; un groupe rock prog né en 1972, Sloane, qui se dissout en 78 après avoir sorti un album opéra rock. Du courage, de la résilience pour se retrouver en 2017 en concert et reprendre les compositions; ce 2e opus ne fait pas français et possède un réel charme musical, mais allons voir ensemble.

«Thoughts» entame piano et voix chaleureuse, un peu sur IQ, une guitare flamboyante floydienne de Leboucher avec un dégradé basse et une envolée pop violons mielleuse, de vrais violons fondants de l'Orchestre national Avignon-Provence, idéal pour contempler le monde en mouvement. Final bruit de vague. «Odd Love» ambiance groovy et vocal rocailleux qui part sur un rock pop crooner, un zeste de Toto pour la guitare, la voix flirte avec celle typée de feu Gary. «Born» belle entame guitare réverbérante, la voix sent l'accent des PGM chroniqués en début d'année; la sensation rock bluesy pour une ballade bucolique typée qui propose un solo guitare gilmourien impressionnant trop court. Le spleen est amplifié par les chœurs et le clavier. «Fishes» rock au tempo pondéré pour parler de la pollution qui nous atteint par les poissons; le break à cordes de l'orchestre marquant cette situation ubuesque avec un solo guitare lorgnant Gary ou Randy. Un bon gros rock heavy mélodique, amplifiant la dramaturgie. «My Fathers» titre acoustique, voix contenue pour rendre hommage au père biologique, affectif, au guide, intimiste et chaleureux. Ambiance simple et forte à la fois magnifiée par l'instrumentation classique et la voix de Richard.

«Hiroshima» sur cette fameuse bombe, un texte revendicateur et la voix prenante, un son entraînant avec la flûte de Leina et le clavier génésien en plus du chœur gospel floydien. L'envol guitare fleurant bon les Marillion est un petit bijou. «I Will Never» acoustique en avant pour la ballade romantique, pour se faire un slow comme au temps d'antan; un rock 80 sans tache avec le solo guitare de Didier aidant à faire fondre la blonde dans vos bras, mention honorable à Claude. «Bag Of Lies» sur un texte de rupture pour le morceau larmoyant et un rock convenu qui vaut surtout par la voix prenante à la Gary Moore, implacable et torturante. «Jane» la fille du scribe mise en vedette car esseulée; un peu de Saint-Germain-des-Prés et des Champs-Élysées, tiens je comprendrais l'anglais? Le titre narratif avec conviction cette absence du père pour un titre romantique rock.

Sloane Square Band (SSB) sort un album de rock frais mettant en valeur la guitare dans des soli bien emmenés. Que Guy Pratt, bassiste du Pink Floyd, et Joniece Jamison, choriste d'Elton John, soient là rehausse encore plus la qualité des morceaux. Que le son soit au-delà du néo-prog est d'une évidence, lorgnant sur le rock, la pop avec ce marqueur anglican qui leur donne plus grande valeur et un mixage

parfait. Un art rock démonstratif et progressiste qui m'a bluffé dès la première écoute, gage de valeur qui possède beaucoup de sang prog.

BRUTUS
PROG CENSOR
15 Août 2024

ENTRETIEN AVEC CLAUDE SEGALIN ET GÉRARD THOURET DE SLOANE SQUARE BAND (SSB)

Prog censor : Tout d'abord, merci d'avoir accepté l'invitation pour discuter de la sortie de ce nouvel album. Je m'adresse au groupe, et l'un ou l'autre des membres peut prendre la parole par mail interposé. J'aimerais que vous commenciez par une présentation personnelle, ce que vous pouvez dire de la naissance du groupe d'antan Sloane et du phénix Sloane Square Band?

SSB (Claude) : Je suis Claude Segalin, auteur-compositeur, guitariste et membre fondateur de Sloane en 1970 et de son «revival» en 2016. Ce groupe, au départ, était un groupe de rock de style Rolling Stones et The Who. Ensuite, en 1974, j'ai composé un opéra, «Guelf», et nous avons glissé sur une musique proche du prog rock de l'époque (Genesis, Pink Floyd, prog rock français comme Ange, etc.). Nous étions un groupe de potes passionnés de musique. En 2016, j'ai décidé de reformer le groupe, mais de façon différente, en m'entourant de bons musiciens professionnels. Sloane s'est muté en Sloane Square Band. L'influence de SSB est proche de Pink Floyd parfois, de Marillion, d'Anathema...

SSB (Gérard) : Depuis mes 14-15 ans, je suis passionné par les claviers, un instrument que j'ai appris à maîtriser en autodidacte. Ma carrière a débuté dans les années 80, une époque marquée par des collaborations avec de nombreux musiciens de talent. J'ai exploré divers styles musicaux à travers de nombreuses formations, ce qui m'a permis d'élargir mon horizon artistique. Quand Claude m'a présenté son projet, j'ai été immédiatement séduit. Cette nouvelle aventure musicale résonne parfaitement avec mon parcours et mes inspirations. Je suis prêt à apporter toute mon expérience et mon énergie à cette collaboration excitante. Rock on!

Pc : Vous jouez de la musique depuis longtemps? Qu'est-ce qui vous a amenés à faire de la musique?

SSB (Claude) : La passion de la qualité musicale, l'envie de faire de la musique autrement, avec de belles mélodies de caractère.

SSB (Gérard) : J'ai commencé à jouer des claviers vers l'âge de 14 ans. C'est mon frère qui m'a donné l'envie de faire de la musique, lui-même jouant dans des orchestres. J'ai été fasciné par l'idée de jouer avec d'autres musiciens.

Pc : Quelles sont vos plus grandes influences?

SSB (Claude) : Il y en a beaucoup... principalement Pink Floyd, Marillion, Anathema... pour le prog rock, les Stones (!), les Who, les Beatles, CSN&Y pour le rock authentique.

SSB (Gérard) : Ma passion pour le rock a pris racine dès 1969, avec l'écoute de groupes emblématiques comme Genesis et leur premier album. J'ai également été fortement influencé par le style Canterbury, avec des groupes phares tels que Matching Mole, Soft Machine, Hatfield and the North et Caravan, qui restent des références incontournables pour moi. Mes plus grandes influences viennent du rock anglais, notamment des groupes comme Gentle Giant, qui mélangeaient rock, classique et musique médiévale. J'ai également beaucoup écouté des groupes légendaires tels que Yes, King Crimson, ELP et Gino Vannelli.

Pc : Un grand changement de musiciens à la sortie du nouvel album, facile ou une évidence?

SSB (Claude) : C'était une volonté commune avec mon ami et copilote de SSB, le pianiste Gérard Thouret. Nous avons besoin de faire évoluer SSB à l'échelle supérieure. Nous sommes très exigeants avec Gérard: nous voulons de l'excellence musicale et de l'excellence relationnelle. Les égos, ce n'est pas notre truc.

SSB (Gérard) : Lorsque Claude m'a sollicité pour faire évoluer le groupe, j'ai immédiatement pensé à des amis de longue date, des musiciens talentueux avec qui j'ai déjà collaboré sur de nombreux albums. Mon objectif était de rassembler une équipe capable de relever ce défi et d'apporter une nouvelle dimension à notre musique.

Pc : Bon, la pochette, un relent anglican, c'est juste moi qui vois ça ou il y a un rapport?

SSB (Claude) : Chacun peut interpréter la pochette comme il veut! Nous sommes un groupe de rock d'influence anglo-saxonne et nous préférons nous vouer à l'international. Nous chantons en anglais et notre musique est anglo-saxonne.

SSB (Gérard) : La pochette de l'album m'a tout de suite plu, elle reflète parfaitement la mouvance de la musique que nous faisons: du rock progressif.

Pc : Venons-en à l'album: le son ne sonne pas prog, c'est un choix ?

SSB (Claude) : La musique prog rock est très vaste... Notre ingénieur du son et producteur Steve Forward a été le magicien de l'album. C'est lui qui a fait ce choix. Et pour lui, nous sommes un groupe de prog rock.

SSB (Gérard) : Notre musique s'inscrit résolument dans le rock progressif. Mon objectif est d'intégrer des influences de la première époque de Genesis, en y ajoutant des sonorités classiques. Nous avons d'ailleurs enregistré des cordes avec des musiciens classiques pour enrichir notre palette sonore. Nous avons également inclus des sons de synthé caractéristiques, avec quelques tonalités rappelant Pink Floyd – évidemment, Claude étant un grand fan!

Pc : Toujours sur la voix, j'ai eu du mal au départ; l'accent je ne sais, comme sur «Odd Love», et puis au fil de l'écoute elle peut ensorceler comme sur «Hiroshima». Un mot là-dessus?

SSB (Claude) : Nous avons pris comme lead singer Richard Groulx, qui est un grand chanteur canadien, québécois et d'origine anglaise. Il a travaillé pour maints artistes anglo-saxons. Son anglais est parfait. C'est un grand chanteur qui a une grande carrière.

SSB (Gérard) : Choisir Richard était une évidence. Il excelle dans tous les styles, du jazz au rock, bien que je pense au fond de moi qu'il soit surtout un chanteur de rock. Sa parfaite maîtrise du français et de l'anglais était un atout précieux pour notre projet. J'avais donc toute confiance en le faisant rejoindre le groupe.

Pc : Des morceaux concis, plus rentre-dedans avec des réminiscences du regretté Gary Moore et des doses soli du grand Gilmour, vous confirmez ou vous vous dites «mais où ce chroniqueur va-t-il trouver ça»?

SSB (Claude) : Le chroniqueur est excellent. Oui pour le regretté Gary Moore, et oui, gagné, les solos sont très inspirés du style de David Gilmour. C'est volontaire et c'est toujours ce que nous avions voulu.

SSB (Gérard) : Notre musique est véritablement le reflet de notre culture musicale, façonnée par l'influence de tous les groupes légendaires que nous avons écoutés et admirés. Chaque note, chaque riff et chaque arrangement portent l'empreinte des icônes du rock progressif qui ont marqué nos parcours. C'est cette richesse d'inspirations et cette passion pour l'exploration sonore qui animent notre création, nous permettant de créer une musique authentique et captivante, à la croisée des chemins entre tradition et innovation.

Pc : Pour l'orchestration, l'intégration des violons réels fut un choix évident pour choquer un peu. Un pur produit du hasard ou un projet bien ficelé?

SSB (Claude) : Une envie de grandiose, d'excellence musicale. Le rêve de tout musicien de rock: avoir des violons ou un orchestre symphonique. Cela donne une ampleur musicale incroyable.

SSB (Gérard) : J'ai toujours ressenti une forte attraction pour les cordes dans la musique rock et j'ai tendance à les intégrer abondamment dans mes arrangements, notamment le violoncelle. Ce mariage entre l'acoustique des instruments classiques et l'énergie électrique du rock me passionne. C'est un moyen pour moi d'explorer de nouvelles textures sonores, en apportant une profondeur émotionnelle à la musique.

Pc : «Jane», un petit truc en plus sur cette ambiance parisienne? (Perso j'ai compris les noms de quartiers, je progresse.)

SSB (Claude) : Oui, une chanson pour ma fille Isabelle qui adore Paris.

SSB (Gérard) : J'aime bien «Jane» qui est très efficace à mon goût.

Pc : Finalement, l'album sonne bien prog, mais du prog moderne (vous l'avez déjà peut-être dit?). Vous êtes satisfaits d'avoir sorti un album dans ce tiroir singulier aujourd'hui ou vous êtes au-delà de ça?

SSB (Claude) : Il est excellent, le chroniqueur! Oui, c'est du prog moderne et nous sommes heureux surtout de faire de la musique qui nous plaît et tant pis si c'est dans une niche market. On s'en fout!

SSB (Gérard) : Nous sommes pleinement satisfaits de la tonalité de cet album, résultat de la contribution de tous les talentueux musiciens impliqués! La couleur du rock progressif nous correspond tout à fait.

Pc : Dernière question, plus personnelle: passer du Sloane qui a vécu à SSB en 2024, il faut l'opportunité, l'envie ou tomber dans une source de jouvence?

SSB (Claude) : En fait, c'est un peu de tout cela. C'est un revival, SSB et Thoughts nous font tellement vibrer. La jeunesse et l'excellence ne nous quitteront jamais.

SSB (Gérard) : L'évolution de SSB est très intéressante; sous l'impulsion de Claude, le groupe a toujours conservé une ligne de rock progressif selon moi.

Pc : Un mot de la fin pour terminer et me laisser (re)plonger dans l'album?

SSB (Claude) : Il faut l'écouter au casque ou en Hi-Fi de qualité. Il y a plein de subtilités à découvrir ou à trouver! J'aimerais aussi rajouter que cet album a été conçu avec des musiciens hors pair, professionnels, tels que Gérard Thouret (entre autres pianiste de Feldman), Richard Groulx (chanteur de Starmania Canada, Céline Dion, Johnny Hallyday, Michel Berger), Alix Guglielmi (bassiste extraordinaire et qui joue avec Réminiscence), Leina Vinx (flûtiste et back vocals)... De plus, Guy Pratt, bassiste de Pink Floyd depuis 1986 et de David Gilmour (auparavant Michael Jackson, Madonna, Bryan Ferry, etc.) nous a fait l'honneur de se déplacer chez nous à Avignon pour interpréter pratiquement tout l'album. De même, Joniece Jamison aux back vocals (Eurythmics, Elton John, François Feldman...), sans oublier les violons de l'Orchestre national Avignon-Provence. Le mot de la fin sera un grand merci à Steve Forward qui m'a été présenté par mon ami Gérard Thouret, notre claviériste (Gérard a tellement fait progresser SSB). Steve a effectué un travail extraordinaire, de très haute qualité: il nous a créé un son. Steve a été l'ingénieur du son de Ray Charles, de Paul McCartney et de tant d'autres... Il faut lire Wikipédia pour en savoir plus sur ce magicien sonore!

SSB (Gérard) : Cet album marque le début d'une nouvelle aventure pour SSB. Laissez-vous emporter et rejoignez-nous dans cette exploration musicale collective! Nous sommes impatients de partager notre passion et notre énergie avec vous.

BRUTUS
PROG CENSOR
15 Août 2024

« THOUGHTS » THE SLOANE SQUARE BAND



SORTI LE 21 juin 2024